

音乐系研究生招生方向考试科目说明

一、考试科目：841 戏曲唱腔概论

本系五个招生方向，即戏曲音乐理论研究（学术型硕士）、戏曲作曲、戏曲音乐配器、民族器乐演奏（全日制艺术硕士）、戏曲作曲（非全日制艺术硕士），专业考试科目均为 841 戏曲唱腔概论。该科目主要考查考生对京剧、昆曲、豫剧、河北梆子、评剧、黄梅戏等剧种音乐知识的掌握，主要包括剧种音乐的发展脉络、声腔特点、唱腔结构、板式或曲牌的规律、流派风格特点等方面的专业知识。

二、考试科目参考书目

考试科目：841 戏曲唱腔概论

（一）报考方向：戏曲音乐理论研究（学术型硕士）

1. 《戏曲唱腔概论》中国戏曲学院音乐系内部教材 2018 年 10 月
2. 张正治著《京剧传统戏皮黄唱腔结构分析》，人民音乐出版社 1992 年版
3. 王基笑著《豫剧唱腔音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
4. 马骏、黄平著《评剧作曲技法》，文化艺术出版社 2019 年版
5. 吕亦非等著《河北梆子音乐概论》，人民音乐出版社 1996 年版
6. 时白林著《黄梅戏音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
7. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·南套》，上海文艺出版社 1994 年版
8. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·北套》，学林出版社 1997 年版

（二）报考方向：戏曲作曲、戏曲音乐配器、民族器乐演奏（全日制艺术硕士）

1. 《戏曲唱腔概论》中国戏曲学院音乐系内部教材 2018 年 10 月
2. 张正治著《京剧传统戏皮黄唱腔结构分析》，人民音乐出版社 1992 年版

3. 王基笑著《豫剧唱腔音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
4. 马骏、黄平著《评剧作曲技法》，文化艺术出版社 2019 年版
5. 吕亦非等著《河北梆子音乐概论》，人民音乐出版社 1996 年版
6. 时白林著《黄梅戏音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
7. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·南套》，上海文艺出版社 1994 年版
8. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·北套》，学林出版社 1997 年版

(三) 报考方向：戏曲作曲（非全日制艺术硕士）

1. 《戏曲唱腔概论》中国戏曲学院音乐系内部教材 2018 年 10 月
2. 张正治著《京剧传统戏皮黄唱腔结构分析》，人民音乐出版社 1992 年版
3. 王基笑著《豫剧唱腔音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
4. 马骏、黄平著《评剧作曲技法》，文化艺术出版社 2019 年版
5. 吕亦非等著《河北梆子音乐概论》，人民音乐出版社 1996 年版
6. 时白林著《黄梅戏音乐概论》，人民音乐出版社 1993 年版
7. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·南套》，上海文艺出版社 1994 年版
8. 王守泰主编《昆曲曲牌及套数范例集·北套》，学林出版社 1997 年版