

# 戏剧教育专业拟申报材料

学校名称（盖章）： 中国戏曲学院

学校主管部门： 北京市教委

专业名称： 戏剧教育（戏曲教育方向）

专业代码： 130313T

所属学科门类及专业类：

艺术学门类 戏剧教育专业

学位授予门类： 艺术学学位

修业年限： 4 年

申请时间： 2024 年 8 月

专业负责人： 于建刚

联系电话： 010-63337367

# 目 录

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表
2. 学校基本情况表
3. 增设专业的理由和基础
4. 增设专业人才培养方案

# 1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

专业代码	130313T	专业名称	戏剧教育（戏曲教育方向）
修业年限	4 年	学位授予门类	艺术学
学校开始举办本科教育的年份	1978 年	现有本科专业（个）	15 个
学校本年度其他拟增设的专业名称	无	本校已设的相近本、专科专业及开设年份	艺术管理专业 2019 年
拟首次招生时间及招生数	2025 年招生每年 30 人	五年内计划发展规模	150 人
师范专业标识（师范 S、兼有 J）	无	所在院系名称	艺术管理与文化交流系
高等学校专业设置评议专家组织审议意见	（主任签字） 年 月 日	学校审批意见（校长签字）	（盖章） 年 月 日
高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见）	（盖章） 年 月 日		

## 2.学校基本情况表

学校名称	中国戏曲学院	学校地址	北京市丰台区万泉寺 400 号
邮政编码	100073	校园网址	www.nacta.edu.cn
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input checked="" type="checkbox"/> 地方院校 <input type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学机构		
	<input checked="" type="checkbox"/> 大学 <input type="checkbox"/> 学院 <input type="checkbox"/> 独立学院		
在校本科生总数	2048	专业平均年招生规模	40 人
已有专业学科门类	<input type="checkbox"/> 哲学 <input type="checkbox"/> 经济学 <input type="checkbox"/> 法学 <input type="checkbox"/> 教育学 <input type="checkbox"/> 文学 <input type="checkbox"/> 历史学 <input type="checkbox"/> 理学 <input type="checkbox"/> 工学 <input type="checkbox"/> 农学 <input type="checkbox"/> 医学 <input type="checkbox"/> 管理学 <input checked="" type="checkbox"/> 艺术学		
专任教师总数 (人)	268	专任教师中副教授及以上职称教师数及所占比例	44%
学校简介和历史沿革 (300 字以内, 无需加页)	<p>中国戏曲学院是新中国成立的第一所戏曲学校, 前身是成立于 1950 年 1 月 28 日的中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校。1978 年 10 月经国务院批准改制为中国戏曲学院。2000 年划转北京市, 2014 年文化和旅游部与北京市人民政府共建中国戏曲学院。2020 年 10 月 23 日, 习近平总书记给国戏师生回信。</p> <p>学校现有“艺术学”“戏曲与曲艺”和“音乐”3 个一级学科、专业学位类别硕士点及 15 个专业、28 个本科专业方向, 设有京昆系、表演系、导演系、音乐系、戏曲文学系、舞台美术系、艺术管理与文化交流系、思想政治理论课教学部、继续教育部、中国京剧优秀青年演员研究生班等 10 个教学单位及附中, 构建起戏曲中等教育、本科教育、研究生教育以及继续教育、留学生教育人才培养体系。</p>		

注: 专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

### 3. 增设专业的理由和基础

#### 一、学校定位

我校是新中国成立的第一所戏曲学校，是全国唯一独立建制的培养戏曲艺术高级专门人才的大学，被誉为“中国高端戏曲人才培养的摇篮”。前身是成立于1950年的中央人民政府文化部戏曲改进局戏曲实验学校，首任校长田汉。1978年改制为大学，1995年招收硕士研究生，构建起研究生、本科、中专、留学生、继续教育多层次人才培养体系，形成了“戏曲与曲艺”“音乐”专业学位类别和“艺术学”一级学科硕士点及15个专业、28个本科专业方向完整的戏曲学科专业布局。现有5个国家级、6个省级一流本科专业建设点。

建校70多年来，在毛泽东等党的历代领导人的关怀下，以党的教育方针和文艺方针为指引，秉承“德艺双馨、继往开来”的校训，为国家培养了2万多名各类戏曲人才，师生访问演出近100个国家，有力支撑了新中国文艺事业繁荣发展和中外文明交流互鉴。2020年10月23日，习近平总书记给我校师生回信，充分肯定了办学取得的可喜成果，对传承发展好戏曲艺术提出殷切希望。他强调，戏曲是中华文化的瑰宝，繁荣发展戏曲事业关键在人。希望以建校70周年为新起点，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，引导广大师生坚定文化自信，弘扬优良传统，坚持守正创新，在教学相长中探寻艺术真谛，在服务人民中砥砺从艺初心，为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献。

我校深入贯彻党的二十大精神，以习近平总书记重要回信精神为根本遵循，聚焦“高水平特色型”大学发展定位，围绕中国一流、世界知名戏曲艺术大学建设目标，以高质量党建引领事业高质量发展，构建国戏特色的“三全育人”体系，推进戏曲人才培养中心、戏曲理论研究中心、戏曲传承与创新中心、中外戏剧交流与合作中心建设。

我校强化党建引领保障，建立“三全育人”体系，制定《全面提升人才培养质量的若干措施》，实施“杰出学子提升计划”，加大奖教奖学力度，提升办学质量效益。近5年，获得国家级教学成果奖1项，北京市高等教育教学成果奖6项；入选国家级一流本科课程3门、北京高校“优质本科课程”14门；入选北京高校优质本科教材5部、课件7个、教案2个；近200人次获得国家级、省部级科研创作奖项。学生就业率、用人单位满意度稳居市属高校前列。

#### 二、专业人才需求

##### （一）人才需要

近年来，党和国家对传统文化的保护传承与发展给予了充分的重视，出台了很多文件，给予了以戏曲为代表的中华优秀传统文化更好的发展空间，营造了良好的政策氛围，也引起了更广泛的社会关注。2023年6月2日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，指出要深刻把握中华文明的突出特性、深刻理解“两个结合”的重大意义、更好担负起新的文化使命。戏曲艺术作为中华优秀传统文化的代表，体现着中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性与和平性，也必将在社会主义文化建设中发挥越来越重要的作用。对于当前戏曲发展而言，传承体现着戏曲文化根脉与文化精神的传递，而传播则体现着其文化影响的开辟与拓展，传承与传播作为戏曲发展的“两翼”，对当前及未来的戏曲发展都将产生着重要影响。因此，要将戏曲普及与传播人才纳入到戏曲艺术人才培养体系之中。

截至到2022年底，全国共有群众文化机构45623个，比上年末增加2092个，其

中乡镇综合文化站 33932 个，比上年末增加 1408 个；全国群众文化机构共有馆办文艺团体 9322 个，演出 10.32 万场，观众 5442 万人次，由文化馆（站）指导的群众业余文艺团体 46.36 万个。从中可以看出，社会对文化艺术的需求是非常大的，无论是乡村文化建设还是还新型城镇化建设，都需要大量文化艺术普及人才参与其中，这些人才中，戏曲教育人才是必不可少的。开办戏曲教育专业，培养集艺术创作、研究、教学于一体的理论与实践相结合的复合型、应用型人才，正是中国戏曲学院贯彻落实党的二十大、二十届三中全会精神，推动习近平总书记给学院师生重要回信精神形成生动实践，为建设社会主义文化强国做贡献的应有之义。

## （二）人才培养规格与就业方向

### 1. 人才培养规格

中国戏曲学院戏剧教育（戏曲教育）专业人才培养以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循，致力于培养德智体美劳全面发展，通晓以戏曲艺术为代表的中国民族艺术，具备一定艺术鉴赏力与表现力，了解艺术教育基本规律，具有一定艺术教学能力和普及推广能力，能够从事戏剧、戏曲教育教学、艺术普及与推广、公共文化服务等方面工作的高素质专业化人才。

### 2. 就业方向

本专业人才主要满足中小学、文化馆站、青少年宫等文化机构戏曲艺术及其他民族艺术的艺术普及、教育与推广等人才需要，本专业毕业生主要进入中小学校、文化馆站、青少年宫等单位，从事戏曲教育与普及推广工作；也可进入文化交流、传播、管理等方面的机构等从事文化艺术策划、营销、传播、管理等方面的工作。

## 三、专业筹建情况

### （一）师资队伍

本专业由三类师资组成，一是整合本系现有师资，组建专业教师队伍；二是充分调动学校师资资源，形成对戏曲教育理论与实践、艺术素养训练等实践课程的支撑；三是融合合作院校、行业等师资资源。通过与北京师范大学教育学部、首都师范大学教育学院的合作，弥补本校师范类师资不足，建立长期的师资共享合作关系。通过与中小学、文化馆站、青少年宫等单位的合作，邀请行业师资进课堂，打通课堂与行业、教学与实践，形成多样态、可持续、重效果的教学实践平台。

目前，以课程为依托，中国戏曲学院建设了一支跨学科、跨领域、理论与实践相结合、具有国际视野的高水平教师团队。其中教授 7 人、副教授 12 人，讲师 9 人，博士生导师 3 人，硕士生导师 15 人。本团队教师曾获得北京市优秀教学团队、北京市教学创新团队，该团队 19 人具有博士学位，2 人具有博士后学术经历，2 人有海外留学或游学经历，具有高学历、国际化、多学科背景的特点。从学缘结构看，团队知识结构互补性强，涵盖了教育学、戏剧戏曲学、跨文化交流学、哲学、语言学、艺术学等学科。

同时，将通过打造实践基地，建立人才培养“本校+业内+国际”的教学与师资体系。进一步依托信息技术，通过建设虚拟教研室等方式，实现教育教学成果海内外分享、课程建设海内外互动、师资资源的海内外共享，推进教学资源、行业资源、实践资源等的有效融合。

作为中国艺术管理教育学会（CAAEA）的常务理事单位，我校戏剧教育专业所在艺术管理与文化交流系与全国 32 家院校的艺术管理系有着良好的合作关系，能够做到师资共享、教学资源共享，可共同开展专业课程建设和各类实践、科研项目合作。这些院外教学资源，都成为专业发展的有力支撑。

## （二）课程支撑

戏剧教育专业（戏曲教育方向）现已形成相对完整的课程模块，构建了艺术素养类、艺术教育教学类和戏剧教育实践类课程体系。

艺术素养类课程包括了中国文化史论、中国戏曲文化、艺术素养训练等，主要培养学生文化艺术基本知识与理论，提升形体、书画、音乐、戏曲等艺术鉴赏与实践能力，为将来从事艺术教育及普及工作奠定基础。

艺术教育教学类课程包括文艺方针与戏曲发展实践、教育心理学、艺术教育方法与实践等，主要培养学生关于艺术教育、戏曲教育的基本知识与理论，夯实学生的专业基础。

戏剧教育实践类课程包括戏曲示范剧编创、表导演训练、剧本元素训练、戏曲锣鼓经、舞美设计基础、戏曲教育管理、戏曲普及教育方法与实践、演出制作与实践等，主要提升学生的戏曲教育、戏曲普及的方法掌握与实践能力。

本专业方向课程设置强基础、重实践，充分调动校内外教学资源，重视加强与中小学、艺术馆站、文化宫等单位合作，使培养的学生能够适应当前艺术教育及普及工作需要。

## （三）特色人才培养模式

戏剧教育专业（戏曲教育）是一门跨学科的专业，属于戏曲与教育、人文与社科融合的专业类型。本专业着重强调形成完备的学科体系、课程体系和实践体系；推动现代信息技术与专业建设深度融合，促进学界业界优势互补，彰显文化自信和国际视野格局；培养学生的跨领域知识融通能力和实践能力。

在人才培养进程中，将着力共建教学机制：通过与首都师范大学教育学院的合作，弥补本校师范类师资不足，建立长期的师资共享合作关系，遴选优秀校外资源，打造一支多学科的专业教师队伍；通过与中小学、文化馆站的合作，打通课堂与行业、教学与实践，形成多样态、可持续、重效果的教学实践平台。同时，推动课程团队化教学：每门课程由几位教师组成教学团队，根据教师自己研究方向和实践平台进行分段式教学。教师团队由专业专职教师和校内外知名学者共同组成。

## 四、教学条件

我校现有 5 个剧场，50 间练功房，96 间琴房，34 万册馆藏图书，15 个数字资源库以及 11000 余种艺术类电子图书。与国家大剧院、国家博物馆、文旅部中外文化交流中心、美国宾汉顿大学、英国奥斯特大学等国内外 38 家单位签署战略合作协议，建立 72 个教学实践基地。

中国戏曲学院申报戏剧教育专业（戏曲教育方向）无论是从生源、课程、师资、实践、教学保障等校内条件，还是海内外合作、行业合作等院外条件，都有很好的基础，能够培养出满足当前及未来戏曲艺术教育普及需要的优秀人才。

## 4. 增设专业人才培养方案

(包括培养目标、基本要求、修业年限、授予学位、主要课程设置、主要实践性教学环节和主要专业实验、教学计划等内容)(如需要可加页)

### 一、培养目标

本专业(方向)以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,以习近平总书记给学院师生重要回信精神为根本遵循,致力于培养德智体美劳全面发展,通晓以戏曲艺术为代表的中国民族艺术,具备一定艺术鉴赏力与表现力,了解艺术教育基本规律,具有一定艺术教学能力和普及推广能力,能够从事戏剧、戏曲教育教学,艺术普及与推广,公共文化服务等方面工作的高素质专业化人才。

### 二、毕业要求

#### (一) 素养要求

1. 坚决拥护中国共产党的领导,热爱祖国,积极践行社会主义核心价值观,树立正确的世界观、人生观和价值观。
2. 熟悉党的教育方针和文艺方针。
3. 具有良好的道德修养和社会责任感;热爱戏曲事业,能够主动弘扬中华优秀传统文化;勇于担当,乐于奉献,具有诚信意识和团队精神。
4. 具有健康的体魄、良好的心理素质、积极的人生态度和敬业精神。
5. 具有良好的人文素养和艺术修养、审美能力和学术创新精神、掌握系统的发现问题、分析问题与解决问题的方法,具备满足数字时代发展需要的知识与技能。
6. 具有适应职业发展需要的思想观念和自我发展能力,具有良好的职业素养和敬业精神,具备社会自我表现及社会交往能力。

#### (二) 知识要求

1. 了解戏曲、戏剧、音乐和美术等艺术形式的基本知识与基本理论。
2. 了解教育、艺术教育、戏曲教育的基本知识与基本理论。
3. 具备文化交流、艺术管理、文化政策等方面的知识与理论基础。

#### (三) 能力要求

1. 具备戏曲、戏剧、音乐和美术等方面的艺术实践、普及与推广能力。
2. 具备以戏曲为代表的艺术教育教学活动实践与组织能力。
3. 具备文化艺术项目的策划、管理、运营、实施等方面能力。

### 三、学制、授予学位

学制:标准学制4年,弹性学习年限为4—6年。

在规定学习年限内,修完教育教学计划规定内容,成绩合格,达到毕业要求的,准予毕业;符合学士学位授予条件的,授予艺术学学士学位。

### 四、专业核心课程

“艺术教育方法与实践”“戏曲教育管理”“戏曲普及教育方法与实践”“戏曲示范剧编创”“演出制作与实践”

### 五、课程设置

#### 1.公共基础课(57学分)

(1) 必修课 (47 学分)

课程编号	课程名称	总学时	学分
2381101	思想道德与法治	48	3
2381102	中国近现代史纲要	48	3
2381103	马克思主义基本原理	48	3
2381104	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	48	3
2381105	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	48	3
2381106	形势与政策	64 (1—8 学期)	2
2381107	军事理论	36	2
2381108	大学生心理健康教育	16	1
2381109	大学生就业指导	32	2
2381110	大学生国家安全教育	16	1
2381111	艺术概论	64	4
2381113	大学英语 (一)	64	4
2381114	大学英语 (二)	64	4
2381115	大学英语 (三)	64	4
2381116	大学英语 (四)	64	4
2381121	体育 (一)	32	1
2381122	体育 (二)	32	1
2381123	体育 (三)	32	1
2381124	体育 (四)	32	1
小 计		852	47

(2) 选择性必修课 (2 学分)

课程编号	课程名称	总学时	学分
2382001	新时代党的创新理论与中华优秀传统文化	32	2

(3) 通识教育选修课 (8 学分)

现阶段通识教育选修课由教务处组织。

2. 专业基础课 (29 学分)

课程编号	课程名称	总学时	学分
2373101	中国文化史论	32	2
2371112	中国戏曲文化	32	2
2373102	文艺方针与戏曲改革实践	32	2
2373103	教育心理学	64	3
2373104	戏曲示范剧编创 (一)	32	2
2373105	戏曲示范剧编创 (二)	32	2
2373106	形体训练 (一)	32	2
2373107	形体训练 (二)	32	2
2373108	书画训练	32	2
2373109	音乐训练	32	2
2373110	戏曲表演训练 (一)	32	2
2373111	戏曲表演训练 (二)	32	2
2373112	戏曲表演训练 (三)	32	2
2373113	戏曲表演训练 (四)	32	2
小 计		480	29 (含实践教学 6 分)

### 3. 专业课 (30 学分)

课程编号	课程名称	总学时	学分
2373201	艺术教育方法与实践 (一)	64	4
2373202	艺术教育方法与实践 (二)	64	4
2373203	戏曲教育管理 (一)	64	4
2373204	戏曲教育管理 (二)	64	4
2373205	戏曲普及教育方法与实践 (一)	64	4
2373206	戏曲普及教育方法与实践 (二)	64	4
2373207	演出制作与实践 (一)	32	2
2373208	演出制作与实践 (二)	64	4
小 计		480	30 (含实践教学 2 学分)

### 4. 专业选修课 (32 学分)

课程编号	课程名称	总学时	学分
2370001	表导演训练 (一)	32	2
2370002	表导演训练 (二)	32	2
2370003	剧本元素训练	32	2
2370004	戏剧经典选读	32	2
2370005	戏曲经典剧目读解	32	2
2370006	中国古典文化经典选读	32	2
2370007	戏曲锣鼓经	32	2
2370008	舞美设计基础	32	2
2370009	文化产业前沿	32	2
2370010	文化与习俗	32	2

2370011	创意思维与方法	32	2
2370012	中国美学	32	2
2370013	西方美学	32	2
2370014	中外文化比较	32	2
2370015	艺术节策划	32	2
2370016	文化资源概论	32	2
2370017	中外戏剧鉴赏	64	2
2370018	中外电影鉴赏	32	2
2370019	创意写作与影视制作	32	2
2370020	中外舞蹈鉴赏	32	2
2370021	剧场建筑与舞台技术	32	2
2370022	数字技术教学法	32	2
2370023	昆曲艺术鉴赏	32	2
2370024	戏曲教育工作坊	32	2
小 计		512	32

#### 5. 实践教学环节（20 学分）

课程编号	课程名称	总学时	学分
2381301	军事技能	2 周	2
2381302	大学生劳动教育	32	2
2381303	思想政治教育实践	40	2
2371301	艺术实践（一）	2 周	2
2371302	艺术实践（二）	2 周	2
2371303	艺术实践（三）	2 周	2

2371304	艺术实践（四）	2周	2
2371305	教学实习	8周	2
2371306	毕业论文	4周	4
小 计		/	20

#### 六、学分学时分配总表

课程类别	学时数	学分	学时比例(%)	学分比例(%)
公共基础课 (含选择性必修课)	884	49	35.6	29.2
通识教育选修课	128	8	5.2	4.8
专业基础课	480	29	19.3	17.3
专业课	480	30	19.3	17.8
专业选修课	512	32	20.6	19.0
实践环节	/	20	/	11.9
小计	2484	168	100	100