

2022年度 星槎道都大学 美術学部デザイン学科 前期時間割表

前期第1クォーター (2022年4月7日木曜日～2022年6月8日水曜日)

講時	学年	学期	月				火				水				木				金				記載留意事項
			対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	
1 講目	1	前期	全	*平面構成 I	中島義	2604	全	*絵画 I	西田	造形デッサン室	全	基礎英語 I	各教員F	各教室A	全	スタートアップ演習	北嶋	2402	全	スポーツ総合	小山・三嶋	体育館	◎授業時間 1講目 9:00～10:30 2講目 10:40～12:10 3講目 12:55～14:25 4講目 14:35～16:05 5講目 16:15～17:00 6講目 17:00～17:45 ◎表示内容について 全 全専攻 留 留学生対象科目 再 再履修者対象科目 * 複数コマ履修科目 学科必修科目 教職課程自由科目 クォーター科目 各クォーター内で2回授業 ◎対象項目の表示内容 2年生 全 全専攻 A 学籍番号 奇数の者 B 学籍番号 偶数の者 ◎教室 大講堂:2号館5階 大講義室:1号館3階 C室:1号館コンピュータ室 第1C室:2号館5階第1コンピュータ室 第2C室:2号館6階第2コンピュータ室 第3C室:2号館6階第3コンピュータ室 マルチ室:1号館マルチメディア室 製図室 I :1号館4階製図室 製図室 II :2号館3階製図室 ※科目担当各教員は、第2クォーター面に掲載
	2	前期	全	*版表現 I	森迫	デザイン演習室	全	教育原理	西崎	大講堂	全	*デッサンⅢ	西田	造形デッサン室									
	3	前期	全	ドイツ語入門 I	河田	2302					全	ドイツ語入門 I	河田	2302	全	*技法・材料研究 I	安田	造形デッサン室	全	イテリアルデザイン I	梅田真	第1C室	
	4	前期	全	*彫刻 I	梅田力	彫刻教室					全	倫理学入門	遠藤	大講堂	全	イテリアルデザイン I	梅田真	第1C室	全	工芸科教育法 I	梅田真	2604	
2 講目	1	前期	全	*平面構成 I	中島義	2604	全	*絵画 I	西田	造形デッサン室	全	キャリア支援演習 I	北嶋	2502	全	教職論	荒木	2402	全	情報基礎演習 I	各教員E	C室・マルチ室	
	2	前期	全	*版表現 I	森迫	デザイン演習室	全	基礎ゼミナールⅡA	各教員B	研究室他	全	*デッサンⅢ	西田	造形デッサン室	全	人間と哲学	遠藤	大講堂	全	デザイン概論 I	赤木	2501+2502	
	3	前期	全	*洋画 I	安田	造形デッサン室					全	人間と哲学	遠藤	大講堂	全	生涯学習概論 I	藤根	大講義室					
	4	前期	全	*彫刻 I	梅田力	彫刻教室	全	美術科教育法 I	竹内	2401	A	コンテンツデザイン I	上坂	第1C室	全	映像表現 I	北嶋	第1C室	全	*技法・材料研究 I	安田	造形デッサン室	
3 講目	1	前期	全	基礎ゼミナールⅠA	各教員A	研究室他	全	*平面構成 I	赤木	2603	全	美術学概論 I	竹内	2501	全	美術学概論 I	竹内	2302	全	*イラストレーション基礎 I	佐藤正	2503・2504	
	2	前期	全	*グラフィックデザイン I	北嶋	第1C室	全	*工芸実習 I	各教員①	A701E	全	日本の歴史	及川	大講堂	全	デザイン概論 I	赤木	2501+2502	全	教育原理	西崎	大講堂	
	3	前期	全	*グラフィックデザイン I	林	2504	全	*イラストレーション I	森迫	2503	全	*ビジュアルデザイン I	田中靖	2603									
	4	前期	全	*工芸実習Ⅲ	各教員②	A701E	全	*キャリア支援演習Ⅳ(就職等支援)	各教員C	大講堂	全	*日本画 I	岡	2503・2504	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305・3306	
4 講目	1	前期	全	*東洋・日本美術史 I	苫名	2302	全	CG技法研究 I	北嶋	第1C室	全	CG技法研究 I	北嶋	第1C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	
	2	前期	全	*彫刻Ⅲ	国松明	A701E	全	*基礎英語 I	各教員F	各教室A	全	*平面構成 I	赤木	2603	A	*デッサン I	西田	造形デッサン室	B	*デッサン I	西田	造形デッサン室	
	3	前期	全	*プロダクトデザイン I	北嶋	第1C室	全	*工芸実習 I	各教員①	A701E	全	*立体構成 I	梅田力	2604	B	*立体構成 I	梅田力	2604	全	日本事情	佐藤正	2503・2504	
	4	前期	全	*イラストレーション I	林	2504	全	*イラストレーション I	森迫	2503	全	日本の歴史	及川	大講堂	全	*イラストレーション基礎 I	佐藤正	2503・2504	全	人間と哲学	遠藤	大講堂	
5 講目	1	前期	全	*グラフィックデザイン I	北嶋	第1C室	全	*工芸実習Ⅲ	各教員②	A701E	全	*日本画 I	岡	2503・2504	全	デザイン製図 I	松岡	製図室 I	全	デザイン製図 I	松岡	製図室 I	
	2	前期	全	*プロダクトデザイン I	林	2504	全	*イラストレーション I	森迫	2503	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	生涯学習概論 I	藤根	大講義室					
	3	前期	全	*東洋・日本美術史 I	苫名	2302	全	*工芸実習Ⅲ	各教員②	A701E	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305・3306	
	4	前期	全	*彫刻Ⅲ	国松明	A701E	全	CG技法研究 I	北嶋	第1C室	全	CG技法研究 I	北嶋	第1C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	
6 講目	1	前期	全	*スタートアップ演習	北嶋	2401	全	*スタートアップ演習	北嶋	2401	A	*デッサン I	西田	造形デッサン室	B	*デッサン I	西田	造形デッサン室					
	2	前期	再	*基礎ゼミナールⅠA	河田	2602	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*立体構成 I	梅田力	2604	A	*立体構成 I	梅田力	2604	全	教育実習(事前指導)	各教員④	1305	
	3	前期	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*教育実習(事前事後指導)	各教員④	1306	
	4	前期	全	*専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2602	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2602	全	*専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	*教育実習(事前事後指導)	各教員④	1306	

この時間割表は、前期第1クォーターです。

水色のマークの科目は、クォーター科目で、週に2回受講します。それ以外は、セメスター科目(前期または後期)で、前期の場合は、第1クォーター・第2クォーター両方とも履修することになります。

履修登録の際には、前期の場合は、第1・第2クォーターと合わせて履修制限単位数(CAP)を越えないよう注意しましょう。

2022年度 星槎道都大学 美術学部デザイン学科 前期時間割表
前期第2クォーター(2022年6月13日月曜日~2022年8月8日月曜日)

曜日		月				火				水				木				金				記載留意事項						
講時	学年	学期	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室	対象	科目	教員	教室						
1 講目	1	前期	全 留	数学入門	横山	大講義室	A	*デッサンⅠ	西田	造形デッサン室	全	基礎デザインⅠ	林	2501	全	情報基礎演習Ⅰ	各教員E	O室・マルチ室	全	数学入門	横山	大講義室	◎授業時間 講時 時間 1 9:00~10:30 2 10:40~12:10 3 12:55~14:25 4 14:35~16:05 5 16:15~17:00 6 17:00~17:45					
				こころの科学	吉澤	大講堂	B	*立体構成Ⅰ	梅田力	2604	全	英語入門Ⅰ	宮嶋	2号館LL	全	教育方法論	藤根	2402	全	色彩環境論	北嶋	2402			全	こころの科学	吉澤	大講堂
				日本語Ⅰ	高橋真	2301	全	キャラクターデザインⅠ	三上	3308	全	政治学入門	後藤啓	大講義室	全	工芸科教育法Ⅰ	梅田真	2604	全	*技法・材料研究Ⅰ	安田	造形デッサン室			全	日本語Ⅰ	高橋真	2301
				造形論Ⅰ	松岡	第3C室	全	造形論Ⅰ	松岡	第3C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室			全	*デジタルデザインⅡ	梅田真	第1C室
2 講目	1	前期	全	スポーツ総合	小山・三嶋	体育館	A	*デッサンⅠ	西田	造形デッサン室	全	キャリア支援演習Ⅰ	北嶋	2501	B	*デッサンⅠ	西田	造形デッサン室	全	基礎デザインⅠ	林	2602			◎表示内容について 全 全専攻 留 留学生対象科目 再 再履修者対象科目 * 複数コマ履修科目 学科必修科目 教職課程自由科目 クォーター科目 各クォーター内で2回授業			
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	基礎ゼミナールⅡA	各教員B	研究室他	全	教育方法論	藤根	2402	全	デザイン概論Ⅱ	赤木	2502	全	デザイン概論Ⅱ	赤木	2502						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	政治学入門	後藤啓	大講義室	A	コンテンツデザインⅠ	上坂	第1C室	全	日本国憲法	後藤啓	2402	全	*技法・材料研究Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	*イラストレーション基礎Ⅰ			佐藤正	2503・2504
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503	全	映像表現Ⅰ	北嶋	第1C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	特別な教育的ニーズの理解とその支援			荒木・藤根	2402
3 講目	1	前期	全	基礎ゼミナールⅠA	各教員A	研究室他	全	*絵画Ⅰ	西田	造形デッサン室	全	*平面構成Ⅰ	中島義・赤木	2603・2604	B	*デッサンⅠ	西田	造形デッサン室	全	*イラストレーション基礎Ⅰ	佐藤正	2503・2504	◎共通教育科目担当各教員 各教員A 井坂 大島 尾西 河田 後藤 小山 櫻井 佐藤和 篠原 杉本 高橋真 竹内 田畑 近澤 千葉 戸佐 中川 長森 西崎 伴 堀川 三嶋 宮嶋 向井 湯浅 横山 米野 各教員B 井坂 尾西 小山 櫻井 佐藤恵 佐藤和 篠原 杉本 田畑 近澤 戸佐 中川 長森 西崎 伴 堀川 三嶋 宮嶋 向井 湯浅 横山 米野 渡部 各教員C キャリア支援委員(石山 尾西 大島 林 北嶋 横山) 各教員D 河野 青山 各教員E 由水 近澤 野村 各教員F 西崎 横山 宮嶋 井坂 岡島 教室A 西崎2603 横山2301 宮嶋2号館LL 井坂1405 岡島1406					
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	デジタルデザインⅠ	上坂	第1C室	全	*ビジュアルデザインⅠ	田中靖岡	2503	全	西洋美術史Ⅰ	竹内	2302	全	西洋美術史Ⅰ	竹内	2302						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	*イラストレーションⅠ	森迫	2502・2503	全	*日本画Ⅰ	岡	2504	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504		全	*イラストレーション基礎Ⅰ	佐藤正	2503・2504	
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503	全	*キャリア支援演習Ⅳ(就職等支援)	各教員C	大講堂	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504		全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	
4 講目	1	前期	全	*漫画Ⅰ	三上	2403	全	キャリアデザインⅠ	山本	2302	全	*平面構成Ⅰ	中島義・赤木	2603・2604	全	キャリアデザインⅠ	山本	2302	全	*イラストレーション基礎Ⅰ	佐藤正	2503・2504						
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	環境学入門	吉田淳	大講堂	全	環境学入門	吉田淳	大講堂	全	環境学入門	吉田淳	大講堂	全	図学Ⅰ	赤木	2603						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	法学入門	青山	2402	全	*絵画Ⅰ	西田	造形デッサン室	全	環境学入門	吉田淳	大講堂	全	図学Ⅰ	赤木	2603						
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503・2504	全	*絵画Ⅰ	西田	造形デッサン室	全	*イラストレーションⅠ	森迫	2502・2503	全	*日本画Ⅰ	岡	2504	全	中国語入門Ⅰ	孫	2302						
5 講目	1	前期	全	*工芸実習Ⅲ	各教員②	アトリエ	全	*キャリア支援演習Ⅳ(就職等支援)	各教員C	大講堂	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504	全	日本国憲法	後藤啓	2402	◎専門科目担当各教員 各教員① 中島義 梅田力 三上 各教員② 島田 中島知 楠本 各教員③ 林(佐藤正、楠本、島田、中島知) 上坂 中島義 西田 安田 松岡 北嶋 梅田力 三上 各教員④ 荒木 渡部 藤根 堀川 千葉 高井 天野 篠原 三上 各教員⑤ 林(佐藤正、星、島田、中島知)、上坂、中島義、安田、松岡、北嶋、梅田力、三上					
				*彫刻Ⅲ	国松明	アトリエ	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	CG技法研究Ⅱ	北嶋	第1C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室		全	上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室	
				*工芸実習Ⅲ	各教員②	アトリエ	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305-3306	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*イラストレーションⅢ	佐藤正	2504	全	日本国憲法	後藤啓	2402		留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室	
				*彫刻Ⅲ	国松明	アトリエ	全	CG技法研究Ⅱ	北嶋	第1C室	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	全	専門研究ⅡA	各教員⑤	研究室	留	上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
6 講目	1	前期	全	*漫画Ⅰ	三上	2403	全	キャリアデザインⅠ	山本	2302	全	*平面構成Ⅰ	中島義・赤木	2603・2604	全	キャリアデザインⅠ	山本	2302	全	*イラストレーション基礎Ⅰ	佐藤正	2503・2504						
				*基礎ゼミナールⅠA	河田	2602	全	*色彩環境論	北嶋	2402	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*デッサンⅢ	西田	造形デッサン室	全	*法学入門	青山	大講義室						
				*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305-3306	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*教育実習(事前指導)	各教員④	1305						
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*日本画Ⅰ	岡	2504	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	中国語入門Ⅰ	孫	2302						
7 講目	2	前期	再	*基礎ゼミナールⅠA	河田	2602	全	*イラストレーションⅠ	森迫	2502・2503	全	*日本画Ⅰ	岡	2504	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	◎集中授業(前期) 3全 *学校インターンシップ(学校体験活動) 各教員④ 4全 *学校インターンシップ(学校体験活動) 各教員④					
				*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305-3306	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*教育実習(事前事後指導)	各教員④	1306						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	コンテンツデザインⅠ	上坂	第1C室	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503・2504	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2604	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
8 講目	3	前期	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305-3306	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*教育実習(事前事後指導)	各教員④	1305						
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	コンテンツデザインⅠ	上坂	第1C室	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2604	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503・2504	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2604	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
9 講目	4	前期	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*プロダクトデザインⅢ	林	3305-3306	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*専門研究ⅠA	各教員③	研究室	全	*教育実習(事前事後指導)	各教員④	1306						
				*版表現Ⅰ	森迫	デザイン演習室	全	コンテンツデザインⅠ	上坂	第1C室	全	*彫刻Ⅰ	梅田力	彫刻教室	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
				*洋画Ⅰ	安田	造形デッサン室	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2604	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						
				美術科教育法Ⅰ	竹内	2503・2504	全	*基礎ゼミナールⅡA	渡部	2604	全	*漫画Ⅲ	五十嵐・鴨	2403	全	*WEBデザインⅢ	山腰	第1C室	留	*上級日本語Ⅲ	竜野	視聴覚室						

この時間割表は、前期第2クォーターです。

水色のマークの科目は、クォーター科目で、週に2回受講します。それ以外は、セメスター科目(前期または後期)で、前期の場合は、第1クォーター・第2クォーター両方とも履修することになります。

履修登録の際には、前期の場合は、第1・第2クォーターと合わせて履修制限単位数(CAP)を越えないよう注意しましょう。